ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Uchwała nr 306/VII/2022
Zarządu Powiatu Nowotarskiego
z dnia 05 lipca 2022 roku

w sprawie : podpisania umowy określającej warunki organizacyjno – finansowe działalności Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce – Zdrój.

Działając na podstawie art. 32 ust.1 i ust.2 pkt 5 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (Dz. U. z 2022 r. poz.528 j.t.) oraz art.15 ust.5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020r. poz. 194 j.t.) Zarząd Powiatu Nowotarskiego postanawia:

§ 1

1. Zawrzeć umowę określającą warunki organizacyjno – finansowe działalności Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce – Zdroju z Panem – **Piotrem Męderakiem** kandydatem na stanowisko Dyrektora Teatru Lalek „Rabcio' w Rabce – Zdroju.
2. Upoważnić do podpisania umowy o której mowa w ust.1 w imieniu Organizatora:
   a) Pana Krzysztofa Fabera - Starostę Powiatu Nowotarskiego
   b) Pana Bogusława Waksmundzkiego - Wicestarostę Powiatu Nowotarskiego

§2

Umowa określająca warunki organizacyjno – finansowe działalności Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce – Zdrój stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§3

Wykonanie uchwały zleca się Staroście Nowotarskiemu.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia z mocą obowiązującą od 1 września 2022 roku

STAROSTA
Krzysztof Faber

CZŁONEK ZARZĄDU
Tomasz Rajca

CZŁONEK ZARZĄDU
Rafał Janduro

URZĘDUJĄCY
CZŁONEK ZARZĄDU
Karol Skrzypiec

WICESTAROSTA
Bogusław Waksmundzki

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Załącznik do Uchwały
nr 306/VII/2022
Zarządu Powiatu Nowotarskiego
z dnia 05.07. 2022 r.

UMOWA

w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Lalek „ RABCIO" w Rabce-Zdroju oraz programu jego działania

zawarta w Nowym Targu **w dniu 05 lipca 2022 roku** w siedzibie Starostwa Powiatowego w Nowym Targu pomiędzy: Powiatem Nowotarskim reprezentowanym przez Zarząd Powiatu Nowotarskiego, zwany dalej „Organizatorem", reprezentowany przez:

1. Pana Krzysztofa Fabera – Starostę Nowotarskiego,

2. Pana Bogusława Waksmundzkiego – Wicestarostę Powiatu Nowotarskiego

a

Panem Piotrem Męderakiem zwanym dalej „Dyrektorem".

Stosownie do postanowień art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą", w związku z planowanym powołaniem **Pana Piotra Męderaka** na stanowisko Dyrektora Teatru Lalek „ RABCIO" w Rabce-Zdroju – instytucji kultury wpisanego do rejestru prowadzonego przez Organizatora pod nr 1 , zwanym dalej „Instytucją", Strony Umowy zgodnie określają warunki organizacyjno – finansowe działalności Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce-Zdrój oraz program jego działania.

Mając na uwadze znaczenie działalności Teatru w zakresie przygotowywania i prezentowania przedstawień teatralnych, stwarzania warunków do spotkań i artystycznych konfrontacji, edukacji teatralnej i wychowania przez sztukę, inicjowania i realizacji projektów promujących działania teatralne na terenie powiatu nowotarskiego oraz rozwijanie zainteresowania Teatrem mieszkańców powiatu nowotarskiego, a także kierując się powszechnie obowiązującymi przepisami, strony zawierają umowę o następującej treści:

§ 1

1. Organizator zobowiązuje się do zapewnienia Teatrowi środków finansowych niezbędnych do prowadzenia działalności kulturalnej na podstawie przedstawionego Programu działania Teatru Lalek „RABCIO" w Rabce-Zdroju **na okres od 1 września 2022 r. do 31 sierpnia 2027 r.**, oraz rocznych planów działalności, a także do utrzymania obiektu, w którym działalność ta jest prowadzona, w kwotach nie mniejszych niż ustalone w budżecie Powiatu Nowotarskiego na dany rok, w tym w szczególności:

1) dotację podmiotową na utrzymanie i działalność Teatru,

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

2) dotacje celowe na wydatki majątkowe (dofinansowanie inwestycji o charakterze budowlanym, zakupów inwestycyjnych i majątkowych) – zaakceptowane w ramach rocznego planu finansowego Teatru,

3) dotacje celowe na realizację wskazanych projektów.

§ 2

1. Dyrektor zobowiązuje się do przedstawiania Organizatorowi szczegółowych rocznych planów działalności Teatru opartych o działania Teatru Lalek „RABCIO" w Rabce-Zdroju na okres od 1 września 2022 r. do 31 sierpnia 2027 r. oraz plan finansowy na dany rok.

2. Plany roczne oraz plany repertuarowe powinny być składane Organizatorowi w terminie wyznaczonym przez Organizatora.

3. Organizator może zgłaszać uwagi do planów, o których mowa w § 2 ust. 5 pkt 2 i 3.

4. W uzasadnionych przypadkach i po wcześniejszym zasięgnięciu opinii Organizatora, Dyrektor może dokonywać zmian w rocznym planie działalności Teatru.

5. Dyrektor zobowiązuje się do realizacji:

1) Programu działania Teatru Lalek „RABCIO" w Rabce-Zdroju na okres od 1 września 2022 r. do 31 sierpnia 2027 r., stanowiącego **załącznik nr 1** do niniejszej umowy, zwanego dalej Programem,

2) szczegółowych planów Teatru w zakresie działalności programowej, finansowej, remontowej i inwestycyjnej na każdy kolejny rok budżetowy,

3) planów repertuarowych na każdy sezon artystyczny, uwzględniających dotychczas zrealizowane spektakle Teatru, według Wykazu spektakli pozostających w repertuarze, stanowiącego **załącznik nr 2** do niniejszej umowy.

6. W ramach realizacji Programu Dyrektor zobowiązuje się do:

1) przygotowania co najmniej 3 premier w roku,

2) zagrania co najmniej 100 przedstawień w roku,

3) uzyskania frekwencji w wysokości co najmniej 12 000 widzów w 2023 roku i wzrostu tej liczby o 5 % w każdym kolejnym roku

– z zastrzeżeniem, że powyższe zobowiązanie nie wymaga realizacji w przypadku wprowadzenia przez Rząd RP powszechnie obowiązujących ograniczeń czy obostrzeń związanych z zagrożeniem, epidemicznym, epidemią lub innymi ograniczeniami w możliwości organizacji imprez artystycznych czy udziału w zorganizowanych imprezach publiczności.

7. Dyrektor przedstawia Organizatorowi w terminach wyznaczonym przez Organizatora:

1) półroczne sprawozdania z realizacji planów, o których mowa w ust. 5 pkt 2),

2) roczne sprawozdania z realizacji planów, o których mowa w ust. 5 pkt 2).

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

8. Dyrektor zobowiązuje się do wykonywania swoich obowiązków z należytą starannością wymaganą na zajmowanym stanowisku oraz zobowiązuje się dążyć do optymalnego zrealizowania Programu i rocznych planów.

§ 3

1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ust. 2, z zachowaniem wysokości dotacji Powiatu Nowotarskiego.

2. Dyrektor odpowiada za prowadzenie gospodarki finansowej Teatru zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. 2021 r., poz. 350).

3. Dyrektor zobowiązuje się do podejmowania starań w celu pozyskiwania dodatkowych środków finansowych na wsparcie działalności Teatru z innych źródeł niż wskazane w § 1.

4. Dyrektor zapewnia:

1) uzyskiwanie zakładanego w rocznym planie działalności Teatru poziomu przychodów,

2) dokonywanie wydatków w sposób:

a) celowy i oszczędny, dążąc do uzyskania jak najlepszych efektów z danych nakładów,

b) optymalnego doboru metod i środków służących osiągnięciu założonych celów umożliwiających terminową realizację zadań,

3) przestrzeganie dyscypliny finansowej w zakresie gospodarki finansowej Teatru,

4) przygotowywanie i przeprowadzanie postępowań o udzielenie zamówień publicznych zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz regulacjami wewnętrznymi Teatru.

5.W ostatnim sezonie kadencji Dyrektor uzgadnia z Organizatorem zakres podejmowanych zobowiązań finansowych dotyczących działalności artystycznej, których wykonanie wykracza poza czas trwania jego kadencji.

6. Szczegółowe warunki organizacyjno-finansowe działalności Teatru określa **załącznik nr 3.**

§ 4

1. Dyrektor powinien przekazywać Organizatorowi niezwłocznie po zakończeniu kontroli zewnętrznych w Teatrze kopie wyników tych kontroli oraz inne istotne informacje związane z działalnością Teatru.

2. Na żądanie Organizatora Dyrektor umożliwi dokonywanie kontroli działalności Teatru.

3. Na wniosek Organizatora, Dyrektor jest zobowiązany, z zastrzeżeniem obowiązujących przepisów, do przekazywania Organizatorowi innych posiadanych informacji dotyczących działalności Teatru.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

§ 5

1. Dyrektor informuje Organizatora o terminie realizacji swojego prawa do urlopu oraz o swoich wyjazdach służbowych.

2. Dyrektor informuje Organizatora o tym, komu powierza kierowanie Teatrem w czasie jego nieobecności opisanej w punkcie 1.

3. Dyrektor informuje Organizatora o udzieleniu upoważnienia konkretnej wskazanej przez Dyrektora osobie do zastępowania Dyrektora w czasie jego nieobecności spowodowanego chorobą lub inną czasową niemożnością wykonywania obowiązków.

§ 6

1. Dyrektor, w okresie zajmowania stanowiska, zobowiązany jest do dbałości o dobre imię Teatru.

2. Dyrektor i Organizator zobowiązują się współdziałać ze sobą w dobrej wierze i z poszanowaniem słusznych interesów każdej ze stron.

3. Dyrektor zobowiązuje się wykorzystywać wszelkie informacje poufne, uzyskane w trakcie pełnienia stanowiska, wyłącznie w celu należytego wykonywania obowiązków i nie przekazywać tych informacji innym podmiotom, z wyjątkiem tych, z którymi współdziała w celu realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa i niniejszej umowy.

4. Dokumenty oraz informacje związane z wykonywaniem niniejszej umowy nie mogą być przez Dyrektora wykorzystywane do innego celu niż cel określony w przedmiocie umowy.

5. Dyrektor ma obowiązek zachowania poufności przez okres sprawowania kadencji oraz przez 6 miesięcy po upływie okresu obowiązywania niniejszej umowy.

6. Przez informację poufną, o której mowa w ust. 3, należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe i know-how oraz inne uzyskane w związku z pełnieniem funkcji Dyrektora.

§ 7

Umowa wchodzi w życie z dniem powołania **Pana Piotra Męderaka** na stanowisko Dyrektora Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce - Zdrój i obowiązuje w okresie pełnienia funkcji Dyrektora Teatru.

§ 8

Strony umowy poinformują się nawzajem, najpóźniej rok przed zakończeniem okresu powołania na stanowisko Dyrektora, o zamiarze zakończenia współpracy we wskazanym w powołaniu terminie bądź o woli i gotowości podjęcia współpracy na kolejny okres.

§ 9

1. Dyrektor może wypowiedzieć Umowę w przypadku niewykonywania przez Organizatora zobowiązań, o których mowa w § 1 Umowy.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

2. Organizator może wypowiedzieć Umowę w przypadku rażącego niewykonywania przez Dyrektora zobowiązań, o których mowa § 2 i § 3 Umowy, po uprzednim wezwaniu Dyrektora do usunięcia zaniedbań i po upływie wyznaczonego terminu, w przypadku braku reakcji.

3. Organizator może odwołać Dyrektora przed upływem okresu na jaki został powołany w trybie i na zasadach określonych w przepisie art. 15 ust. 6 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r., poz. 194 z późn. zm.).

4. Dyrektor zobowiązuje się do niewykonywania w czasie trwania Umowy, bez uprzedniej pisemnej zgody Organizatora, jakichkolwiek dodatkowych zajęć, które mogłyby powodować podejrzenie o ich konkurencyjność do działalności prowadzonej przez Instytucję. Dyrektor oświadcza, że nie prowadzi działalności konkurencyjnej do działalności prowadzonej przez Instytucję. Organizator wyraża zgodę Dyrektorowi na wykonywanie pracy poza godzinami realizacji zadań wynikających z niniejszej umowy. Zgoda stanowi załącznik nr 4 do umowy.

§ 10

1. W sprawach nie uregulowanych w umowie mają zastosowanie przepisy ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, kodeksu cywilnego oraz ustawy o finansach publicznych.

2. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Ewentualne spory mogące powstać na tle realizacji niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu przez sądy powszechne właściwe dla siedziby Organizatora.

4. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Dyrektor.

Organizator

STAROSTA
Krzysztof Faber
1. .....

WICESTAROSTA
Bogusław Waksmundzki
2. .....

Dyrektor

.....

Lista załączników:

Załącznik nr 1. Programu działania Teatru Teatru Lalek „RABCIO" w Rabce Zdroju na okres od 1 września 2022r. do 31 sierpnia 2027r,
Załącznik nr 2. Wykaz spektakli pozostających w repertuarze
Załącznik nr 3. Szczegółowe warunki organizacyjno-finansowe działalności Teatru
Załącznik nr 4. Zgoda organizatora.

KANCELARIA ADWOKACKA
Adwokat Grażyna Filas
ul. Szaflarska 9 /1p./
34-400 Nowy Targ
NIP:735-247-79-34, REGON 120828418

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Załącznik Nr 4
do umowy określającej warunki organizacyjno – finansowe oraz program działania Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce-Zdroju

ZGODA ORGANIZATORA

Organizator wyraża Dyrektorowi zgodę na:
1/ prowadzenie działalności artystycznej w Teatrze Lalek „RABCIO" w tym wykonywaniu pracy jako reżyser, scenograf, aktor;
2/prowadzenie działalności artystycznej dla innych podmiotów poza Teatrem Lalek „RABCIO" w tym wykonywaniu pracy jako reżyser, scenograf, aktor.

Niniejsza zgoda jest częścią zawartej umowy i jest udzielona na cały okres obowiązywania umowy. Zgoda o jakiej mowa w pkt 2 dotyczy zajęć realizowanych przez Dyrektora poza godzinami przeznaczonymi na realizację umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Lalek „ RABCIO" w Rabce-Zdroju oraz programu jego działania i w sposób nie kolidujący z realizacją przedmiotowej umowy.
Zgodna organizatora nie narusza postanowień przepisów ustawy z dnia 21 sierpnia 1997r o ograniczeniu prowadzenia działalności gospodarczej przez osoby pełniące funkcje publiczne/ Dz. U. z 2022r, poz. 1110/.

STAROSTA Krzysztof Faber

WICESTAROSTA Bogusław Waksmundzki

.....

Podpis organizatora

ZoI Nr 1

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Autorski program realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru Lalek „Rabcio”

Piotr Męderak

ZARZĄD POWIATU
NOWYM TARGU
Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Wstęp

Teatr jest wspólnotą ludzi: twórców, artystów, pracowników oraz Widzów. Umiejętne kierowanie zespołem jest najważniejsze w osiąganiu sukcesów instytucji. Każdy pracownik, niezależnie, czy jest z działu artystycznego, administracyjnego czy technicznego, niezależnie od zajmowanego stanowiska jest ważny dla zespołu i realizacji jego celów wynikających ze strategii, statutu i założeń programowych.

Koncepcję kierowania teatrem oparłem o analizę dokumentów: statutu Teatru, planów, regulaminów, sprawozdań finansowych i merytorycznych. Zarządzanie instytucją artystyczną opieram na kilku obszarach: organizacyjno – finansowym, artystycznym, edukacyjnym i promocyjnym.

Misja

Teatr Lalek „Rabcio" w Rabce – Zdroju, jako jedyny teatr lalek w regionie powinien być teatrem różnorodności, miejscem rozrywki, edukacji przez zabawę oraz teatrem ważnych tematów społecznych. Powinien być teatrem wielopokoleniowym, który posiada propozycje dla stałych Widzów, ale także dla osób, którzy niezależnie od wieku zaczynają przygodę z teatrem lub rzadko korzystają z oferty teatralnej. Musi być teatrem otwartym na dialog poszukującym i integrującym dzieci, młodzież i dorosłych, teatrem zaspokajającym różne ambicje i potrzeby mieszkańców, w tym osób niepełnosprawnych, wykluczonych społecznie oraz dzieci chorych przebywających w sanatoriach. Najważniejszym Widzem Teatru musi pozostać DZIECKO, które nie tylko jest odbiorcą wydarzenia ale staje się partnerem i inspiratorem dla artystów, twórców i wychowawców. „Rabcio" powinien też kultywować tradycje teatru lalkowego. Teatr ma uczyć, bawić i wychowywać Widzów młodych, którzy będą w przyszłości główną grupą odbiorców, ale też zaszczepią kulturę przyszłemu pokoleniu. Powinien proponować również wydarzenia dedykowane całym rodzinom, inspirować różne grupy społeczne do dialogu oraz wzbudzać autorefleksję. Winien być także w pewnej części nośnikiem tradycyjnej kultury materialnej i niematerialnej, kultywować oraz upowszechniać tradycje ludowe oraz ochronę dziedzictwa kulturowego, utożsamiać się z regionem gorczańskim, orawskim, podhalańskim i spiskim. Powinien być bezpieczną bezkonfliktową przystanią dla wszystkich pracowników, miejscem które łączy, a nie dzieli, gdzie każdy chętnie wraca do pracy, gdzie jest szanowany, uprzejmy i chętny do pomocy. Każda osoba

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

niezależnie od stanowiska i zawodu jest ważna dla zespołu i osiąganych celów. Teatr musi być otwarty na współpracę z twórcami, artystami, instytucjami, organizacjami i amatorskim ruchem artystycznym. Powinien proponować więcej przedstawień, jednocześnie realizując politykę oszczędnościową, np. poprzez koprodukcję, wznowienia spektakli z dawnych lat, współpracę w zakresie wymiany spektakli, ograniczanie zbędnych kosztów. Dodatkowo Teatr powinien być aktywny w wydarzeniach regionu, powiatu i miasta, być otwarty na ciekawe inicjatywy. Poza produkcją przedstawień ważny też jest sposób promocji Teatru oraz jego wizerunek wśród mieszkańców miasta i regionu. Jedną z najważniejszych spraw jest utożsamianie się Widzów z teatrem. Tożsamość teatru buduje się przede wszystkim na tworzeniu własnego repertuaru i zespołu nie zależnie od tego czy artyści są zatrudniani na podstawie umów o pracę czy umów cywilno – prawnych. Możliwości organizacyjno - techniczne Teatru w nowej siedzibie są ogromne. Bardzo dobre warunki lokalowe, rozmiary sceny to atuty, dzięki którym może się rozwijać. Jego działalność powinna być poszerzona o wystawy, koncerty, konkursy, recitale, spotkania z twórcami, organizację festiwalu, warsztaty teatralne, zarówno dla dzieci, młodzieży jak i nauczycieli. Musi aktywnie pozyskiwać partnerów, mecenasów, sponsorów, brać udział w konkursach ofertowych w celu pozyskiwania dodatkowych środków finansowych na ciekawe dla Widzów wydarzenia. Teatr jest zbiorem różnych dziedzin sztuk.

Cele strategiczne

Po analizie dokumentacji i zapoznaniu się z bieżącą działalnością teatru obrałem cele strategiczne jakie będę realizował, jeżeli zostanę powołany na stanowisko dyrektora:

1. Tworzenie stałego różnorodnego repertuaru.
2. Zwiększenie ilości Widzów i przychodów ze sprzedaży biletów.
3. Zwiększenie przychodów z źródeł zewnętrznych.
4. Realizacja zawodowych przedstawień z utalentowanymi dziećmi, młodzieżą.
5. Realizacja spektakli teatralnych w koprodukcji.
6. Usprawnienie działalności promocyjnej poprzez zaawansowane działanie zespołu programowo – promocyjnego.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

7. Profesjonalna wielokierunkowa działalność edukacyjna oparta na ścisłej współpracy z instytucjami kultury, oświaty, organizacjami pozarządowymi, grupami artystycznymi, twórcami i artystami.
8. Powołanie Klubu Miłośników Zabawy, Sceny Inicjatyw Artystycznych, Kawiarni Artystycznej, Muzeum Lalki.
9. Organizacja Festiwalu Dzieci Świata.
10. Optymalizacja struktury organizacyjnej adekwatnie do prowadzonej działalności.
11. Realizacja planów inwestycyjnych.

Realizacja celów strategicznych

Teatr nie jest instytucją samą dla siebie. Ma sens jedynie wtedy, jeśli ma Widza. Uważam, że w rabczańskim teatrze jest przestrzeń na różnorodność, sztuki łatwiejsze i trudniejsze w odbiorze, jednak w odpowiednich proporcjach, odpowiadającym zapotrzebowaniu społeczeństwa. Te dwa kierunki można ze sobą pogodzić. Teatr lalek może być również opiniotwórczy. Uważam, że Widz w teatrze musi mieć czas na dobrą zabawę ale też czas na refleksje, teatr nie powinien odpowiadać na pytania lecz je zadawać, motywować do poszukiwania odpowiedzi. W teatrze będzie więc miejsce na literaturę współczesną i klasyczną, tragedie i komedie, dla dzieci, młodzieży, dorosłych, seniorów i familijne, także muzyczne. Teatr otwarty dla Widzów nie powinien ograniczać się tylko do sali teatralnej, powinien być miejscem spotkań i dialogu. Dlatego też musi udostępnić inne przestrzenie.

W tym celu chciałbym uruchomić KAWIARNĘ ARTYSTYCZNĄ, gdzie mogą się odbywać recitale, czytania, spotkania literackie, wernisaże, także projekty powstałe w wyniku inicjatyw artystycznych różnych zespołów teatralnych, w tym amatorskiego ruchu teatralnego. Gwarantuję bardzo dobrą współpracę z wszystkimi twórcami, artystami, grupami działającymi w regionie. Dzięki właściwej zrównoważonej ofercie repertuarowej można zwiększyć ilość Widzów oraz wpływy biletów już w pierwszym roku o 30% a to kolejne środki na nowe spektakle. Analizując plany finansowe na etapie planowania i realizacji pod kątem dotacji podmiotowej, dotacji celowych, programów zewnętrznych i przychodów własnych stwierdzam, że zachowując wszystkie aspekty kontroli zarządczej jestem w stanie zagwarantować rozwój teatru z zachowaniem

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

dotychczasowej działalności z równoczesnym zwiększeniem przychodów własnych z eksploatacji autorskiego różnorodnego repertuaru własnego. Tą różnorodność repertuarową trzeba w odpowiednich proporcjach utrzymywać, żeby nie tracić Widzów. Trudno jest kogoś zachęcić, a zniechęcić bardzo łatwo. Mam dostęp do wielu sztuk, w tym przebojów teatralnych granych na całym świecie oraz świetnych tekstów, które nie miały jeszcze prapremier. Współpracuję z agencjami, autorami i twórcami, którzy wyrazili gotowość do współpracy ze mną. Dzięki dodatkowym wpływom można zwiększyć ilość premier oraz motywować pracowników poprzez zwiększenie wynagrodzeń.

Jeżeli nie ma wystarczających środków finansowych, a potrzebujemy zaoferować dla Widzów szerszą ofertę (wspomniałem powyżej – dlaczego?) warto pomyśleć o współpracy z innymi krajowymi teatrami samorządowymi lub nieinstytucjonalnymi w zakresie koprodukcji przedstawienia. Zwracam również uwagę na koprodukcję międzynarodową, dzięki której oprócz wymiernych korzyści można otrzymać dofinansowanie z programów europejskich oraz międzynarodowych instytutów. Należy również maksymalnie wykorzystać zasoby teatru, tak aby tętnił życiem, oferował poza spektaklami różne formy uczestnictwa w sztuce i kulturze. W miarę możliwości teatr powinien przynosić wpływy z występów gościnnych i innych wydarzeń z tytułu wynajmu.

Oprócz dotacji Organizatora oraz przychodów z działalności Teatr musi starać się pozyskiwać środki również z innych źródeł. Myślę, że trzeba rozwinąć źródła dochodów przede wszystkim z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Marszałka Województwa Małopolskiego, a także środków unijnych i międzynarodowych (np. fundusz norweski). Poczynię także starania o mecenas honorowy i sponsorów. Mam doświadczenie w pozyskiwaniu dodatkowych środków finansowych, zarówno w pracy oświatowej jak i kulturalno – artystycznej. Prowadząc teatr nieinstytucjonalny wiele razy osobiście czyniłem starania i otrzymywałem dotacje, co pozwoliło funkcjonować instytucji bez stałego budżetu. Pozyskane w ten sposób środki finansowe można przeznaczać zarówno na działalność artystyczną (kolejne premiery, warsztaty) jak i inwestycyjną: zakup środków trwałych, modernizację teatru. Wiele funduszy zewnętrznych zarezerwowanych jest dla organizacji pozarządowych, dlatego chciałbym podjąć współpracę z organizacją, której głównym celem jest działalność na rzecz Teatru.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Jeśli będę dyrektorem, szczególnie zwrócę uwagę na czynności promocyjne na każdym etapie powstawania spektaklu poprzez pracę zespołu programowo – promocyjnego wykorzystując media lokalne, regionalne i krajowe a także wszystkie narzędzia dostępne w Internecie: facebook, instagram, youtube, twitter i inne. Będą odbywały się próby otwarte dla młodzieży, dorosłych, mediów oraz konferencje prasowe. Realizując program teatralny z młodzieżą przekonałem się jakie ma to znaczenie w zachęceniu ich do przyjścia na spektakl. Zespół programowo – promocyjny musi działać za każdym razem z wielkim zaangażowaniem w porozumieniu z reżyserem i dyrektorem. Nie tylko opracowywać tradycyjne formy: plakaty, zaproszenia, programy, ulotki, foldery, ale korzystać z nowoczesnych form multimedialnych i akcji promocyjnych wspólnie z całą obsadą. To także promocja dla powiatu i miasta. Nowoczesna komunikacja z każdą grupą odbiorców sprzyja pozyskiwaniu mecenasów i sponsorów.

Od wielu lat prowadzę działalność edukacyjną. Jako pedagog uważam, że z uwagi na wielokierunkowość, teatr jest instytucją kultury szczególnie wpływającą na kształtowanie ludzi, na wrażliwość, umiejętności komunikacji interpersonalnej, pracy w zespole, dążenia do celów, samorealizacji, rozwijania różnorodnych talentów oraz wyrabianie umiejętności społecznych i opiniotwórczych. Profesjonalna wielokierunkowa działalność edukacyjna powinna być oparta na ścisłej współpracy z instytucjami oświaty i organizacjami pozarządowymi. Edukacja powinna być skierowana do każdej grupy wiekowej. Edukację i propagowanie teatru chciałbym wspomagać poprzez: lekcje teatralne, ścieżki edukacyjne, powołanie MUZEUM LALKI i KLUBU MIŁOŚNIKÓW ZABAWY.

Klub Miłośników Zabawy (KMZ) ma gromadzić wolontariuszy i pracowników teatru, którzy będą edukować dzieci od najmłodszych lat („najnajów") przez zabawę, wykorzystując wszystkie formy przekazu w teatrze. Spotkania w KMZ mają inspirować i prowokować dzieci do poszukiwań, kreatywnego myślenia, refleksji i dialogu, w którego centrum jest dziecko – twórca. Teatr Lalek jest jednym z najważniejszych przekazów komunikacji z dzieckiem. Poprzez KMZ będziemy realizować proces wychowania dzieci przez sztukę, budowania tożsamości teatralnej i potrzebę funkcjonowania w teatrze na przyszłe lata, również dorosłe.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Muzeum Lalki będzie wspomagać ścieżki edukacyjne, lekcje teatralne w zakresie prezentacji lalek, rekwizytów, projektów scenograficznych, kostiumów z dawnych lat. Część z nich zalega w pomieszczeniach magazynowych. Teatr ma bogatą ponad 70. letnią historię. W teatrze pracowało wielu uznanych twórców, których dzieła można wyeksponować w teatrze. Przewodnikiem i kustoszem Muzeum będzie chłopiec - Rabcio.

„1 czerwca 1996 roku, jako dowód uznania za pracę na rzecz dzieci, podczas I Światowego Zlotu Kawalerów Orderu Uśmiechu, Rabka-Zdrój otrzymała zaszczytny tytuł „Miasto Dzieci Świata". Tytuł ten został Rabce przyznany zgodnie przez Kapitułę Orderu Uśmiechu, UNESCO i Wojewodę Nowosądeckiego". Myślę, że tytuł ten powinniśmy promować poprzez organizację Festiwalu Teatrów dla dzieci i młodzieży. Proponuję inaugurację FESTIWALU DZIECI ŚWIATA w 2024 roku podczas jubileuszu 75. lecia Teatru Lalek „Rabcio"

Potrzeba jeszcze dużo pracy, żeby zwiększyć zainteresowanie teatrem większej grupy społecznej, tak aby był powszechny. Dlatego należy przeprowadzić dokładną analizę wewnętrzną oraz zewnętrzną przy opracowaniu i modyfikowaniu planu działań (programu). Ciągłym problemem teatrów jest luka repertuarowa dla starszych dzieci, młodzieży i seniorów oraz całych rodzin. Cechą charakterystyczną edukacji teatralnej jest aktywność dzieci i młodzieży. I ich czynny udział w powstawaniu kolejnych przedstawień. Dlatego proponuję otwarcie teatru na współpracę z amatorskim ruchem teatralnym dzieci i młodzieży, instytucjami, takimi jak: szkoły, instytucje kultury, organizacje pozarządowe (te, z którymi dotychczas współpracowano oraz pozyskiwanie nowych partnerów). Uważam, że program trzeba zaprojektować tematycznie do różnych grup wiekowych i zawodowych uwzględniając ich zainteresowania oraz znaleźć obszary wspólne. Chciałbym także wystawiać spektakle, w których oprócz zawodowych aktorów wystąpią dzieci i młodzież, wyłonieni z castingu, dla których będzie to zwieńczeniem warsztatów teatralnych w zakresie gry aktorskiej, choreografii, śpiewu. W pierwszym etapie tego projektu podjąłem współpracę z różnymi instytucjami kultury, gdzie prowadzi się amatorski ruch artystyczny dzieci i młodzieży oraz ze szkołami, również muzycznymi. Ważnym jest także, aby alternatywny i amatorski ruch teatralny mógł zyskać oparcie i pomoc ze strony Teatru i jego pracowników. Ponadto teatr powinien żyć sprawami miasta, powiatu, regionu i opisywać je. W tym celu można rozpisać konkurs

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

dramaturgiczny o tematyce związanej z Gorcami, Podhalem, Spiszem i Orawą (dzieje miasta, regionu, dzielnicy, osiedla) a później zrealizować spektakl.

Ciągła realizacja kształcenia dotyczy także pracowników teatru. Trzeba uwzględniać dynamikę sposobów komunikacji, bardzo szybki rozwój technologii. Teatr musi nadążać za rozwojem cywilizacji i wykorzystywać to w swoich inscenizacjach. Dzięki edukacji w teatrze eksperymentujemy, poznajemy nowe metody, utrwalamy techniki uczenia się, zdobywamy nowe umiejętności. Każda premiera powinna być wpisana w proces edukacyjny. Oprócz wspomnianych przeze mnie wcześniej prób otwartych powinny odbywać się warsztaty dla nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów oraz dzieci i młodzieży. Powinny być również opracowane konspekty, scenariusze lekcji itp. Wspólnie z innymi ośrodkami kultury i szkołami można wdrożyć różne formy szkoleń, m in. warsztaty, konferencje i seminaria. Każda forma oprócz uczestnictwa tylko w przedstawieniu zbliża do teatru, buduje atmosferę wspólnoty, sprawia, że Widz chętnie wraca na kolejne wydarzenia, utożsamia się bardzo z teatrem.

Teatr prowadzi inne działania organizując różne wydarzenia. Chciałbym także rozwinąć działalność w zakresie inicjatyw twórców i artystów (SCENA INICJATYW ARTYSTYCZNYCH), bo to dzięki takim inicjatywom teatr jest różnorodny, pomaga swoim pracownikom twórczo działać, dzięki którym ciągle się uczą, motywują do pracy, mają poczucie spełnienia i przynależności do wspólnoty. Takie działania, które nie wymagają dużych kosztów produkcji są także uzasadnione ekonomicznie i mogą przynosić dodatkowe zyski zarówno dla artystów jaki i teatru. Cenne dla instytucji są nie tylko pomysły twórcze zespołu ale także inne, którą są uzupełnieniem tworzenia, budują wizerunek teatru np. poprzez inicjatywy promocyjne. Będę również czynił starania umożliwiające udział teatru w festiwalach. Najlepsze przedstawienia powinno się pokazywać zarówno w Polsce jak i poza jej granicami oraz w regionie poprzez udział w festiwalach i w ramach współpracy z teatrami. Teatr Lalek „Rabcio" musi być bardziej otwarty na współpracę z innym teatrami, a przede wszystkim teatrami lalkowymi. Jako dyrektor, będę uczestniczył w festiwalach oraz premierach innych teatrów, nawiązywał nowe kontakty z twórcami i artystami.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Bardzo często w instytucjach artystycznych i kultury można zaobserwować niewspółmierne proporcje wydatków wynikających z zatrudnienia do wydatków programowych. Wszyscy pracownicy powinni mieć zapewnioną stabilizację pracy i nawiązany stosunek pracy zgodnie z obowiązującymi przepisami. Optymalizacja zatrudnienia nie musi być związana ze zwolnieniami pracowników, lecz zmianą struktury organizacji pracy i zakresami obowiązków. We wszystkich zakładach pracy, którymi kierowałem stawiałem na bardzo dobry kontakt z każdym pracownikiem, na politykę otwartych drzwi. Bezpośredni kontakt z pracownikami sprzyja lepszej organizacji i monitorowaniu pracy. Stawiam na cykliczne spotkania (odprawy) organizacyjne, aby każdy wiedział co należy robić. Chciałbym całą moją energię poświęcić na rozwój i zwiększenie przychodów poprzez szczególne zaangażowanie i motywację wszystkich pracowników. Chciałbym aby teatr był wspólnotą ludzi, którzy wierzą w sens wspólnej pracy, w siłę zespołu.

W działalności artystycznej najważniejszymi składowymi są: dobór zespołu twórczego i artystycznego oraz repertuaru opierającego się na dobrej literaturze. Chciałbym aby koncepcja repertuarowa powstała po dokładnej analizie spektakli, które były do tej pory wystawiane. Dobór repertuaru zależy od wielu czynników, możliwości pozyskania licencji, budżetu, możliwości technicznych artystycznych, dlatego obecnie mogę zaproponować tytuły do wyboru. Spektakle muszą być realizowane na wysokim poziomie artystycznym, bo tylko w ten sposób mogą konkurować z objazdowymi grupami wystawiającymi często przedstawienia na niskim poziomie w okolicznych instytucjach kultury, zniechęcając dzieci i młodzież do teatru.

Plany repertuarowe

W sezonie minimum 4 premiery:

1 spektakl muzyczny dla najmłodszych dzieci do 6 lat

1 spektakl familijny od 7 lat

1 spektakl dla młodzieży

1 spektakl dla dorosłych

Spektakle dla dzieci i młodzieży oraz rodzin (familijne).

W repertuarze powinny się też znaleźć lektury szkolne wg nowej podstawy programowej dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Wybrałem takie lektury, które mogą być

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

oglądane z powodzeniem także przez dorosłych w repertuarze wieczornym oraz takie, które są spektaklami familijnymi. Sztuki do wyboru spośród:

Astrid Lindgren, Dzieci z Bullerbyn; Hugh Lofting, Doktor Dolittle i jego zwierzęta; Ferenc Molnár, Chłopcy z Placu Broni; Clive Staples Lewis, Opowieści z Narnii; Frances Hodgson Burnett, Tajemniczy ogród; Joseph Rudyard Kipling, Księga dżungli; Lewis Carroll, Alicja w Krainie Czarów; Edmund Niziurski, Sposób na Alcybiadesa; Jan Brzechwa, Akademia pana Kleksa; Lyman Frank Baum, Czarnoksiężnik z krainy OZ; James Matthew Barrie, Piotruś Pan; Alan Ayckbourn, Niezwykły Dom Pana A., czyli Skradzione Dźwięki; Fred Apke , Adonis ma gościa, Cesarz na śmietniku; Kornel Makuszyński, Koziołek Matołek; Lucy M. Montgomery, Ania z zielonego wzgórza; Hans Christian Andersen, Królowa śniegu.

Dla starszych dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych, do wyboru spośród: Philip Ridley, Błysk rekina; William Szekspir, Makbet, Poskromienie złośnicy; Charles Dickens, Opowieść wigilijna; Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec,; Juliusz Słowacki, Balladyna; Nancy H. Kleinbaum, Stowarzyszenie Umarłych Poetów; Eric-Emmanuel Schmitt, Oskar i pani Róża; Molier, Skąpiec, Mieszczanin szlachcicem; Artur Pałyga, Tato.

Chciałbym także realizować przedstawienia o tematyce ludowej, regionalnej opartych na legendach i życiu ważnych osobowości oraz spektakle muzyczne na podstawie tekstów: Mariana Hemara, Jaromira Nohavicy, kabaretu starszych Panów, Wojtka Belona, Edwarda Stachury, Marka Grechuty oraz inne tytuły autorów, których wyżej wymieniłem.

Chciałbym zaprosić do współpracy znanych twórców, w tym reżyserów, scenografów, muzyków, artystów nowoczesnych form audiowizualnych. Wielu z nich już zadeklarowała chęć współpracy ze mną. W kolejnych latach zachowując odpowiednie proporcje gatunkowe znalazły by się inne propozycje.

W ramach edukacji kulturalnej proponuję spektakl dla dzieci oparty na najważniejszych symbolach historycznych i dziedzictwa kulturalnego naszego góralskiego regionu jako teatralno – muzyczna lekcja historii od 5 lat.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Teatr Lalek Rabcio od 2020 roku ma nową siedzibę, budynek zbudowany od podstaw. Dzięki temu wyposażony jest w nowoczesne wyposażenie. Wobec tego nie wymaga obecnie wielu nakładów inwestycyjnych. Należy go jednak systematycznie modernizować poprzez dokupowanie profesjonalnego sprzętu technologicznego. Największym problemem jest obecnie brak wystarczających powierzchni magazynowych na kostiumy i scenografię.

W strukturze organizacyjnej chciałbym wyodrębnić zespół programowo – promocyjny, który zajmował by się organizacją widowni, impresariatem, promocją i pozyskiwaniem dodatkowych dotacji w ramach projektów.

Zakończenie

Teatr Lalek „Rabcio" może być teatrem, z którym wszyscy mieszkańcy miasta, powiatu i regionu się utożsamiają, do którego chętnie przychodzą i z dumą mówią, że to ich teatr. Myślę, że realizacja wszystkich powyższych planów nie będzie możliwa bez udziału całego środowiska. Będę szukał bardzo dobrej współpracy z dyrektorami innych instytucji artystycznych, oświatowych i instytucji kultury, przedstawicielami mediów, krytykami i samorządowcami a zwłaszcza z Organizatorem. Sprawa kultury jest sprawą wszystkich. Jeśli zostanę rekomendowany przez komisję konkursową dołożę wszelkich starań aby przygotować się do powierzonego stanowiska jeszcze przed rozpoczęciem nowego sezonu artystycznego. Przeprowadzę rozmowy z całym zespołem teatru, wsłuchując się w ich propozycje i problemy z pełnym zaangażowaniem poświęcę się w rozwój tej instytucji. Będę otwarty na propozycje pracowników teatru. Zachęcę sponsorów, szefów przedsiębiorstw, których nie brakuje w regionie do wspierania teatru, będę zdobywał środki finansowe, aby wspomóc samorząd w utrzymaniu i ciągłym rozwoju teatru.

STAROSTA
Krzysztof Faber

Piotr Wyciszony
22.03.2022

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Załącznik Nr 2
do umowy określającej warunki organizacyjno – finansowe oraz program działania Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce-Zdroju

Wykaz spektakli pozostających w repertuarze

1. PIĘKNA I BESTIA
2. SKRZATY DOMOWE
3. KOMINIARCZYK
4. GWAŁTU, CO SIĘ DZIEJE !
5. KARIUS I BAKTUS
6. PCHŁA SZACHRAJKA
7. ZŁODZIEJSKI MAJSTER
8. TYGRYSEK PIETREK
9. PINOKIO
10. ZIMOWA PRZYGODA
11. KIEDY KRÓLA BOLI ZĄB
12. MIŚ TYMOTEUSZ RYM CIM CI
13. BRZYDKIE KACZĄTKO
14. TOMCIO PALUSZEK

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

Załącznik Nr 3 do umowy określającej warunki organizacyjno – finansowe oraz program działania Teatru Lalek „Rabcio" w Rabce – Zdroju

SZCZEGÓŁOWE WARUNKI ORGANIZACYJNO – FINANSOWE TEATRU LAKLEK "RABCIO" W RABCE - ZDROJU

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Teatr Lalek "Rabcio" w Rabce -Zdroju posiada następujące źródła przychodów:

1. dotacja podmiotowa i dotacje celowe pochodzące od Organizatora,
2. dotacje celowe na zadania objęte mecenatem państwa,
3. wsparcie w celu zapewnienia wkładu krajowego niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków europejskich realizowanych przez instytucję,
4. przychody z działalności,
5. inne przychody (środki uzyskane w ramach pomocy zagranicznej, środki uzyskane z funduszy Unii Europejskiej, darowizny, spadki i zapisy, odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych).

II. OBOWIĄZKI I PRAWA DYREKTORA

1. Dyrektor zobowiązany jest sprawować obowiązki wynikające z Umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i programem, o którym mowa w załączniku Nr 1 do niniejszej umowy ze szczególną zawodową starannością i dokładnością, dążąc do realizowania przez Instytucję zaplanowanej działalności programowej, finansowej i inwestycyjnej.
2. Dyrektor kieruje Teatrem Lalek "Rabcio" w Rabce - Zdroju przy pomocy podległych mu pracowników, którzy są wobec niego odpowiedzialni za całość spraw objętych zakresem ich działania. W razie nieobecności Dyrektora lub czasowej niemożności wykonywania przez niego obowiązków, działalnością Instytucji kierować bedzie wskazana przez Dyrektora osoba w granicach udzielonego jej upoważnienia.
3. Dyrektor współpracuje z Radą Artystyczno- Programową przy Teatrze Lalek „Rabcio" w Rabce- Zdroju w zakresie określonym przez Statut Instytucji i ustawy .
4. Dyrektor ustala organizację wewnętrzną Teatru Lalek "Rabcio" w Rabce – Zdroju w jego regulaminie organiazacyjnym.
5. Dyrektor zawiera umowy o pracę oraz wykonuje inne czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do pracowników Teatru Lalek "Rabcio" w Rabce – Zdroju.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

6. Dyrektor opracowuje roczne szczegółowe plany działalności w roku poprzedzającym wdrożenie planu po sporządzeniu planu finansowego na dany rok budżetowy.
7. Dyrektor przedkłada Organizatorowi plany działalności oraz plany finansowe na dany rok.
8. Dyrektor odpowiada za prowadzenie gospodarki finansowej Instytucji zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. Z 2021 poz. 305 z późn. zm.).
9. Podstawą gosdspodarki finansowej Instytucji jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w ppkt 8.
10. Dyrektor składa sprawozdania z realizacji planów, do opracowywania których jest zobowiązany na podstawie przepisów wymienionych w ppkt 8 wynikających z realizacji niniejszej Umowy oraz uregulowań prawnych Organizatora.
11. Dyrektor zobowiązany jest do podejmowania starań w celu pozyskiwania środków finansowych na działalność statutową Instytucji także z innego źródła niż dotacja podmiotowa i dotacje celowe pochodzace od Organizatora.
12. Dyrektor ma prawo do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących działalności finansowej i statutowej Instytucji w granicach określonych przez przepisy powszechnie obowiązujące, Statut oraz plan finansowy uzgodniony z Organizatorem.
13. **Dyrektor zapewnia:**
    a) uzyskiwanie zakładanego poziomu przychodów,
    b) realizację zgodnie z harmonogramem planu strategicznego i rocznego planu działalności Instytucji,
    c) racjonalizację wydatków Instytucji,
    d) dokonywanie wydatków w sposób celowy przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań,
    e) bezwzględne przestrzeganie dyscypliny finansowej w zakresie gospodarki finansowej Instytucji,
    f) szczegółowe i terminowe rozliczenie dotacji otrzymanych z budżetu państwa oraz budżetu Powiatu Nowotarskiego
14. Ewentualne zmiany planów finansowych oraz rocznych programów działania mogą byc dokonywane zgodnie z polityką rachunkowości i obowiązującymi przepisami prawa po uzgodnieniu z Organizatorem i po jego akceptacji.
15. **Dyrektor przekazuje Organizatorowi:**
    a) niezwłocznie po zakończeniu kontroli zewnętrznych w Instytucji kopie wyników tych kontroli (protokołów, sprawozdań pokontrolnych, informacji z kontroli itp.),
    b) przekazuje dodatkowe informacje przygotowane na każde żądanie,
    c) wszelkie informacje dotyczące działaności Instytucji na żądanie Organizatora.
16. Na żądanie Organizatora Dyrektor umożliwia dokonywanie kontroli działalności w Instytucji.

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

17. Dyrektor zobowiązuje się wykorzystywać wszelkie informacje poufne, uzyskane w trakcie pełnienia swej funkcji, wyłącznie w celu należytego wykonywania obowiązków i nie przekazywać tych informacji żadnym osobom z wyjątkiem tych, z którymi współdziała w celu realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa i niniejszej Umowy.

18. Dyrektor ma obowiązek zachowania poufności także przez okres sześciu miesięcy po upływie okresu obowiązywania niniejszej Umowy.

19. Przez informację poufną należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe i know-how oraz uzyskane w związku z pełnieniem funkcji dyrektora.

20. Dyrektor w okresie zajmowania stanowiska zobowiązany jest do dbałości o dobre imię Teatru Lalek "Rabcio" w Rabce – Zdroju .

III. ODPOWIEDZIALNOŚĆ FINANSOWA DYREKTORA

1. Dyrektor ponosi odpowiedzialność za :

a) Prawidłowe wykorzystanie środków finansowych, właściwe dokumentowanie operacji finansowych i przestrzeganie dyscypliny budżetowej,

b) terminowe i prawidłowe przygotowanie dokumentów i realizację zadań Instytucji,

c) terminowe regulowanie wszystkich zobowiazań Instytucji w szczególności z tytułu podatków i innych opłat przysługujących Skarbowi Państwa,

d) gospodarowanie przydzielonym i nabytym mieniem.

IV. OBOWIĄZKI ORGANIZTORA

1.Organizator na podstawie przedstawionych i zatwierdzonych planów zobowiązuje się do zapewnienia Teatrowi Lalek "Rabcio" w Rabce - Zdroju środków niezbędnych do prowadzenie działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektów, w których ta działalnośc jest prowadzona w każdym roku kadencji w kwocie nie mniejszej niż ustalona w jego budżecie na dany rok.

W szczególności Organizator zapewnia:

a) dotację podmiotową na utrzymanie i działalność Instytucji, która jest wynikiem uzgodnień z Dyrektorem Instytucji ,planu strategicznego i rocznego planu finansowego Instytucji, ustalonej w procesie prac nad budżetem na dany rok,

b) dotacje celowe na wydatki majątkowe (dofinansowanie inwestycji o charakterze budowlanym i zakupów inwestycyjnych, w tym również prac budowlanych przy obiektach zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków) - zaakceptowane w ramach planu strategicznego i rocznego planu finansowego Instytucji,

c) dotacje celowe na wydatki bieżące,

d) wsparcie w celu zapewnienia wkładu krajowego, niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków europejskich realizowanych przez Instytucję,

ZARZĄD POWIATU
W NOWYM TARGU
ul. Bolesława Wstydliwego 14
34-400 Nowy Targ

e) przekazywanie środków finansowych na rachunek bankowy zgodnie z planem finansowym .

2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach na umotywowany wniosek Dyrektora, Organizator może wyrazić zgodę na zmianę wysokości lub terminu wpłaty transzy dotacji.

STAROSTA
Krzysztof Faber

WICESTAROSTA
Bogusław Waksmundzki

Organizator

Dyrektor